



LISE-HÉLÈNE LARIN

C U R R I C U L U M V I T A E

GÉNÉRAL

CHARGÉE DE COURS en peinture et dessin à l'Université Concordia, **DEPUIS 1984**
CHARGÉE DE COURS en sculpture au Collège Dawson, **1994, 2003 - 2011**
CHARGÉE DE COURS en dessin au Collège Dawson, **1996, 1997, 1998, 2002 - 2011**
CHARGÉE DE COURS en dessin à l'Université du Québec à Chicoutimi, **1989**
REPLAÇANTE en dessin, sculpture, design au Collège Dawson de **1987 à 1993**
RESPONSABLE des arts plastiques au Collège Maisonneuve, de **1987 à 1995**

ÉTUDES:

DOCTORAT en études et pratiques des arts, UQAM, 2011
MAÎTRISE en arts plastiques, Université du Québec à Montréal, 1988
BACCALAURÉAT en Design graphique, Université Concordia, 1976

BOURSES:

Bourse Marie-Josée Donohue, UQÀM - Nov. 2001
CUPFA, avr.1994, jan.1996, avr. 1997, avr. 1998, avr. 1999, sep.1999, jan. 2001, jan. 2002, oct. 2002, avr. 2003, jan. 2004, oct. 2004, oct. 2005
Ministère des affaires culturelles du Québec; Programme "Les artistes à l'école," 1993
PAFARC, UQAM, 1987/88
Ministère des affaires culturelles du Québec, 1985

PRIX: MÉDAILLE D'ARGENT au Festival international du film de New York, **1980**

Film d'animation 2D *Danse*, créé à l'ONF et mis en nomination au Festival international du film d'animation d'Ottawa dans la catégorie Premiers films

Conception et réalisation de la « danse des tableaux modernes » sur le film d'animation 2D de Frédéric Bach, *Crac*, à Radio-Canada et gagnant d'un Oscar

PUBLICATIONS:

1. **2003 à 2005 - CDROM SUR L'ÉNERGIE** produit par l'université de Montréal et le Greso - Conception de l'aspect visuel des différentes parties, conception graphique de la navigation, conception de 300 " background " avec les logiciels *SOFTIMAGE* et *PHOTOSHOP* et création d'une quinzaine d'animations avec le logiciel *FLASH* - Paru, printemps 2006
2. **Contribution à une anthologie sur CD-Rom - Arts, biotechnologies et vie artificielle** - 2004
3. **Contribution à CHAIR ET MÉTAL.COM** - <http://www.chairemetal.com/cm06/larin1.htm>
4. " **Quel est ce paysage dans ma fenêtre?** " texte de Lise-Hélène Larin sur l'œuvre *Web Life is Like Water* de Peter Horvath - Site Web Chair et métal, Veille Planétaire, Automne 2002
5. **Manipuler ou " pitonner " ?** La place de l'ordinateur en art à l'école. *Revue Vision*, Jan. '99
6. " **Papierure** ", Conception, réalisation et production du vidéo (55 minutes) qui démontre la technique de sculpture que j'ai inventée, 1996
7. **Une intégration de l'art à l'éducation relative à l'environnement**, texte de Lise-Hélène Larin, Les actes du colloque, 57e Congrès de l'ACFAS, 1989, Association Canadienne Française pour l'Avancement des Sciences.

RÉPERTOIRE DES EXPOSITIONS

- 2011** **10^{ième} Biennale du Collège Dawson** - November 5th to November 25th, 2011
SOUTENANCE DOCTORALE, juin 2011
- 2010** Semi finaliste au programme du 1% en architecture pour le Théâtre Les Deux Mondes –
Septembre à décembre 2010
SPIRALE – 5^{ième} Salle du Musée d'art contemporain en collaboration avec Michelle
Boudreau
- 2009** **GLISSEMENTS DE TERRAINS 4**, Galerie McClure, Centre des arts visuels, du 9 au
31 octobre, Montréal
9^{ième} Biennale du Collège Dawson - November 10th to December 4th, 2009
- 2008** **Cold Fusion**, Pioneer Theater de New York, Automne 2008, Animation 3D –
Le collège comme lieu de création - du 17 janv. au 16 mars, Ground 476 et 498, photos
simulées, Maison de la culture Notre-Dame de grâce
- 2007** **8^{ième} Biennale du Collège Dawson** - Ground 91, photo simulée, du 10 au 29 oct., Galerie
Warren Flowers, Collège Dawson
GLISSEMENTS DE TERRAINS 3 - Photos simulées et animations 3D, du 4 février au
18 mars, Gallery Stewart Hall, Pointe Claire,
- 2006** **SPIRALE**, Premier test en salle - 24 février, Chapelle historique du Bon Pasteur,
Montréal
- 2005** **GLISSEMENTS DE TERRAINS 2**, 7 Photos simulées et 3 animations 3D « installées »
dont un rendu « in situ », Musée des arts de Laval, 23 sept. au 6 nov. 2005

- 2005 **GLISSEMENTS DE TERRAINS**, 7 Photos simulées + projection - 19 février au 13 mars, Centre d'art Amherst, Montréal
- 2004 **PAINTING BY NUMBERS VI** (Éclat) - Film d'animation 3D de 5 minutes, **DÉSERT-CHAMP LIBRE** - 6ième MANIFESTATION INTERNATIONALE VIDÉO ET ART ÉLECTRONIQUE, Montréal
- 2004 **PAINTING BY NUMBERS V & VI** - Animation 3D - **COLLABORATING BY NUMBERS** avec Simon-Pierre Gourd, Concert international d'œuvres audiovisuelles présenté le 11 janvier 2005 à Gand en Belgique, dans la nouvelle salle Tetrahedron Concert Hall de la Fondation Logos. La sélection se faisait sur une centaine d'œuvres soumises.
- 2004 **PAINTING BY NUMBERS VI** - Animation 3D - Screening on the LED Screen at Sony Center Berlin, Potsdamer Platz, 2 Nov. 2004 to 16 Jan. 2005 - http://dam.org/cgi-bin/dam_image.pl?id=8557
- 2004 **PAINTING BY NUMBERS VI** - Animation 3D - **COLLABORATING BY NUMBERS** avec Simon-Pierre Gourd, New Music & Arts Festival at the Fine Arts Center Galleries, Bowling Green State University, Bowling Green, Ohio USA (octobre 2004)
- 2004 **PAINTING BY NUMBERS SERIES VI** - Éclat - Animation 3D, Art Gallery, Siggraph 2004, Los Angeles, California
- 2003 à 2005 **Exposition itinérante, Europe et États-Unis** - plan fixe d'animation 3D **PAINTING BY NUMBERS 1** - CIEL ET MER (encadrement muséal)
- 2003 **May Issue Cover : Computer Graphics Magazine** Plan fixe de **PAINTING BY NUMBERS 1**, Ciel et mer
- 2003 **CGI: THE ART OF COMPUTER GENERATED IMAGES**, Peter Weishar Édité par Abrams Books. Des plans fixes de **BONDIR** – animation 3D
- 2003 **PAINTING BY NUMBERS SERIES 1** - Ciel et mer, Salon d'Automne, Paris
- 2003 **PAINTING BY NUMBERS SERIES 1** - Ciel et mer, Siggraph 2003, **San Diego, Californie**
- 2002 **PAINTING BY NUMBERS SERIES 3** - **BONDIR**, Siggraph 2002, **San Antonio, Texas**
- 2002 **PAINTING BY NUMBERS SERIES 2** - **MÉTAL**, Installation, ArtsNDG Gallery, Montréal
- 2002 **PAINTING BY NUMBERS SERIES 1** - Un plan fixe (Still Image from Animation) Fine Arts Faculty Exhibition, Leonard and Bina Ellen Gallery, Concordia University, Montréal
- 2001 **PAINTING BY NUMBERS SERIES 3** - **BONDIR**, Sculpture d'animation 3D (Premier essai d'anamorphose). Centre de diffusion, UQÀM
- 2001 **DAWSON COLLEGE BIENNALE, PAINTING BY NUMBERS SERIES 1** - Un plan fixe

- 2001 Sans titre, Série **PAINTING BY NUMBERS 1**, Plan fixe d'animation 3D, 30"X38"
La théâtralité dans tous les arts, exposition-colloque, UQAM
- 2000 **SITE WEB** choisi par **ISEA 2000** du 7 au 10 décembre, Paris, France
- 2000 **PAINTING BY NUMBERS 1**, version expérimentale dans le cadre de la Vitrine
Transdisciplinaire de la **SAT** (Société des arts technologiques), Montréal
- 2000 **LEAVE AN IMPRESSION**, Installation interactive : un plancher recèle des senseurs qui
piétinés, projettent des images numériques sur un écran. Centre de Design de l'UQAM
- 1999 **EUPHOBIE**, présenté pour une conférence, Déambulation, Lyon, France
ACOUMORPHOSE, Animation 3D, en collaboration avec M-C Mathieu, Déambulation,
Lyon, France, Colloque sur l'animation 3D
- 1999 **Corps et âme 1: Mon corps est ailleurs, EUPHOBIE**, Vidéo & installation d'animation 3D,
Corps et âme 2 : Mon esprit est ailleurs, Installation Colloque et exposition De la
monstruosité: Expression des passions à l'Espace D.René Harrison, Montréal
- 1998 **L'ARBRE EST DANS CES FEUILLES**, Installation/tableau, 20' X 12' X 2' incluant une
bande son activée par un détecteur de mouvements, Maison Théâtre, Montréal
- 1996 **STRIP**, Installation/lumière, 7'X 15'X 3' Faculty show, Leonard & Bina Ellen Art Gallery,
Concordia University
- 1995 **"INFINIMENT PETIT"**, Galerie Dare-Dare, Montréal
- 1994 **PARASITES**, Série des objets vis(c)ieux, Corner Piece, Second Faculty Biennale, Dawson
College, Montréal.
CENDRES VIVES, sculpture, installation et dessins, 11è Congrès International sur le
processus de guérison, Tour du 1,000 de la Gauchetière ouest à Montréal
- 1993 **VICE DE FORME**, installation, Galerie Dare-Dare, Montréal
"ALL DRESSED", sculpture, Infiniment petit à Dare-Dare
- 1992 **PARASITES**, Série des Objets vis(c)ieux. Eight Fine Arts Faculty Biennale, Concordia
University
PARTIR 1: LEVER L'A(E)NCRE, installation 7'X 6' & **PARTIR 2:**
LA NOUVELLE EN BATEAU, œuvre construite en "résidence"; installation, 12'X 7'. Manoir
McDougal, Montréal
LA NOUVELLE EN BATEAU 2, Maison du bon temps, Montréal
PARTIR 1: LEVER L'A(E)NCRE & JACKSON POLLOCK TRIDIMENSIONNEL.
Exposition " Un tiroir bien garni ", Maison de la culture Notre-Dame de Grâce, Montréal
PARTIR 2: LA NOUVELLE EN BATEAU, Maison de la culture Frontenac, Montréal
- 1991 **DANS UN JARDIN; MOTS ET IMAGES DU MONDE RE-CULTIVÉS**, Installation (de
sculptures) avec toile de fond, 20'X 15', Vues et Visées, Maison de la Culture Mercier,
Montréal
ALARINS ET LARINIERS, 10 EUDENDRONS, Musée du Séminaire de Sherbrooke
DANS UN JARDIN (DÉTAIL), École Jean-Baptiste Meilleur
PASSÉ COMPOSÉ, installation de dessins 40"X60" et projection de diapositive, Centre
Strathearn, Montréal

INFINIMENT PETIT, Instrument de torture, Premier objet vic(s)ieux, Galerie Dare-Dare, Montréal

1990

11 ARTISTES DANS LEUR(S) QUARTIER(S) Galerie Dare-Dare, Montréal
VIDÉO "**LE MAGASIN PITTORESQUE**", Maison de la Culture Côte des Neiges, Montréal

1989

CHRONIQUES DE L'INAUDIBLE; visites d'atelier et discussions sur l'art: Parade du temps, performance avec 7 sculptures vivantes. Studio de l'artiste

1988

FORÊTS DANS LA VILLE, RÉPÉTITION POUR UNE ÉCOLOGIE,
concepteure et organisatrice de cet événement d'art et de vie multidisciplinaire au THÉÂTRE ÉLYSÉE à Montréal incluant des organismes récupérateurs et sept autres artistes ainsi que...
FORÊT/PARADIGME, RÉPÉTITION POUR UNE ÉCOLOGIE: Œuvre environnementale incluant 400 personnes dans son processus et comportant deux installations: #1: ALARINS & LARINIERS, 10' X 7'- #2: FORÊT D'EMPREINTES, 25'diam.. et des performances collectives
Coauteure du catalogue général; **FORÊTS DANS LA VILLE**
Conception et coordination d'un journal sur la "récupération et le recyclage" distribué sur place. **Concepteure**; **CONCERT ART-VIE PRÉSENTE SEPT ARTISTES** (catalogue).

Huit(8) **PERFORMANCES COLLECTIVES**, "**FAIS UN ARBRE**" (**RÉPÉTITION POUR UNE ÉCOLOGIE**) pour **FORÊT/PARADIGME**, Atelier de l'artiste

VIDÉO "LE MAGASIN PITTORESQUE", Hommage à Camille Claudel, Clara Lichstentein Recital Hall, Salle Pollack, Montréal

1987

Dix (10) **PERFORMANCES COLLECTIVES**, "**FAIS UN ARBRE**" (**RÉPÉTITION POUR UNE ÉCOLOGIE**) pour **FORÊT/PARADIGME**, Atelier de l'artiste.

Printemps électroacoustiques, 1987, Bibliothèque Nationale du Québec, Œuvre présentée: **EFFET CAMÉLÉON**, 7 "**SCULPTURES VIVANTES**", "**MARCHE**", installation, 14' dia. et vidéo
ÇA A ÉTÉ, deux photographies, Fifth Faculty of Fine Arts Biennale, Université Concordia, Montréal

1986

Neuf(9) **PERFORMANCES COLLECTIVES**, "**FAIS UN ARBRE**", (**RÉPÉTITION POUR UNE ÉCOLOGIE**) pour **FORÊT/PARADIGME**, Atelier de l'artiste.

Jeux d'espace, Vieux Port de Montréal, Œuvre présentée: **EFFET CAMÉLÉON, SEPT SCULPTURES VIVANTES & INSTALLATION**. L'œuvre est transformée en "théâtre musical" grâce à la collaboration de Michelle Boudreau qui a composé une **MARCHE POUR UN MENEUR ET SEPT SCULPTURES VIVANTES**.

1985

Quatre(4) **PERFORMANCES COLLECTIVES**, "**FAIS UN ARBRE**" (**REPÉTITION POUR UNE ÉCOLOGIE**) pour **FORÊT/PARADIGME**, Atelier de l'artiste.
LIGHT SUPPORT NO 7, dim. 4' X 9'10". Fourth Faculty of Fine Arts Biennale, Université Concordia, Montréal

1984

LE MAGASIN PITTORESQUE, Hommage à Camille Claudel, installation éphémère, dim. 30'X 34', Galerie UQAM, Exposition, **SUR LES "ELLES" DU TEMPS**

- 1983 **INSTALLATION-INTERROGATION**, installation modulaire, dim. 5' X 50' (10 modules, 5'X 5'), Expression 7F, Atelier transgression, Montréal
- 1982 **LE CONVERTISSEUR D'ÉLASTIQUES** (sculpture, 4'H.)
I CAME, I AM (sculpture, 5'5" H.)
CENTRE I & CENTRE II (dessins, 40" X 60") **Art et féminisme, Musée d'Art Contemporain**, Catalogue général, pp.39,114,115,195
- LES NERFS EN BOULES** (sculpture, sphère 26")
SANS TITRE (sculpture), Confrontation '82, Jardin Botanique, Montréal, Catalogue général, Confrontation '82
- LE WASHINGTON STAR DU 6 JUIN 1980** (sculpture), Sept sculpteurs, Maison de la culture Marie Uguay
- SANS TITRE** (sculpture), Vingt-et-une sculptures, Place des Arts, Montréal
- 50 ILLUSTRATIONS**, Collège Régina Assumpta, Montréal
- TROIS CARICATURES**, Place Desjardins, Montréal
- PERFORMANCE COLLECTIVE**, "FAIS UN ARBRE", **EXPÉRIENCE PILOTE**, Atelier de l'artiste.
- 1981 à 1983 **SYNERGIE** (sculpture), Exposition itinérante de sculptures dans 30 villes du Québec par la compagnie Rothman's
- 1980 **RELATIONS** (sculpture), **HERCULES** (sculpture), Confrontation '80, Centre d'art du Mont-Royal, Montréal
GRANDEUR NATURE (5 sculptures) "LIFE SIZE" Thirteen Women in Sculptures, Galerie Powerhouse, Montréal

AUTRES RÉALISATIONS

2004-2011 **RECHERCHE DOCTORALE**: Glissements de terrains: l'animation 3D entre l'art, le cinéma et la vidéo – Soutenance, juin 2011

2003 **Page couverture - Computer Graphics Magazine, Mai 2003**
May Issue Cover : Computer Graphics Magazine Plan fixe de PAINTING BY NUMBERS 1, Ciel et mer
Website Design - ELECTRE ET MAGNETE
Website Design - ICI, Intervenants Culturels Internationaux

- RECHERCHE DOCTORALE:** Glissements de terrains: l'animation 3D entre l'art et le cinéma
- 2002** **Website Design - CEP (Chaire du Canada en esthétique et poétique),**
Série d'affiches électroniques pour **ICI, Intervenants Culturels Internationaux**
Website Design - LE JARDIN INDEFINI, in-progress
RECHERCHE DOCTORALE: Glissements de terrains: l'animation 3D entre l'art et le cinéma
- 2001** **Série d'affiches électroniques** pour **ICI, Intervenants Culturels Internationaux**
Série d'affiches électroniques pour les soutenances de thèse
Design de dépliant pour les Études littéraires, UQÀM
Affiche et carton d'invitation pour De la théâtralité dans tous les arts, Colloque-exposition UQAM
RECHERCHE DOCTORALE: Glissements de terrains: l'animation 3D entre l'art et le cinéma
- 2000** **Réalisation de 4 sites Web : SCIENCE POUR TOUS,**
DOCTORAT EN ÉTUDES ET PRATIQUES DES ARTS, UQÀM
ÉTUDES LITTÉRAIRES, UQÀM
LISE-HÉLÈNE LARIN (MON PROPRE SITE WEB)
RECHERCHE DOCTORALE: Glissements de terrains: l'animation 3D entre l'art et le cinéma
- 1999** **Déambulation; participation à un concours d'animation 3D à Lyon, France**
RECHERCHE DOCTORALE: Glissements de terrains: l'animation 3D entre l'art et le cinéma
- 1998** **Illustration** de la page couverture pour la **revue THÉÂTRE.**
Conférence prononcée sur le processus de création de la page couverture.
Conférence prononcée pour l'A.Q.É.S.A.P. sur la problématique de l'art à l'ordinateur :
MANIPULER OU PITONNER?
RECHERCHE DOCTORALE
- 1997** **TEACHING ART BY TWISTING WORDS! Conférence** prononcée
pour la congrès de l' A.Q.É.S.A.P.
RECHERCHE; L'INFOGRAPHIE INTERACTIVE MULTI-MÉDIA: VERS LA
SCULPTURE ET L'INSTALLATION VIRTUELS
- 1996** **RECHERCHE; L'INFOGRAPHIE INTERACTIVE MULTI-MÉDIA: VERS LA**
SCULPTURE ET L'INSTALLATION VIRTUELS.
Réalisation d'un vidéo de 55 minutes, PAPIÉRURE, technique de sculpture inventée. **Cours**
SOFTIMAGE/EDDIE et **réalisation** de 30 sec d'animation 3D
Réalisation d'une animation 3D, "animafolie" pour le Canal Famille
Conférence sur ma démarche et la technique que j'ai inventée: A.Q.É.S.A.P.
- 1995** **Réalisation** de scènes d'animation 3D: **Sculpture in the 4th Dimension, Euphobie**
Conférence sur ma démarche et la technique que j'ai inventée: A.Q.É.S.A.P.
- 1994** **RECHERCHE; L'INFOGRAPHIE INTERACTIVE MULTI-MÉDIA: VERS LA**
SCULPTURE ET L'INSTALLATION VIRTUELS.
- 1993** **Comité de sélection** de la programmation de DARE-DARE

Conférences et ateliers PAPIERURE dans plusieurs régions du Québec pour "Les artistes à l'école".

Cours de peinture, Collège de Maisonneuve

1992

Membre du conseil d'administration de DARE-DARE

Conférence sur ma démarche, Regards sur l'art, ADAVM, Montréal.

Conservatrice de l'exposition du socio-culturel, Collège Maisonneuve

Portraits robot pour un film, Ciné-Titres, Utilisation du portrait sur l'affiche du film

Animatrice en arts plastiques pour les JEUX de Montréal

1991

Présentation de ma démarche, UQAM et École Jean-Baptiste Meilleur, Repentigny

Membre du jury, Galerie DARE-DARE, Montréal

Membre du jury, Société St-Jean-Baptiste, Mtl

1990

Traduction du texte Democracy & its Discontents

Caricature de Cabrel et musiciens (9 personnes)

Illustrations couleur et N/B de l'affiche, L'ordinateur et l'école, ça clique! (APO Québec)

Illustration pour le dépliant "Partenaires du succès des entreprises".

Cours de dessin à l'atelier

1989

Conférence prononcée dans le cadre de l'ACFAS; Une intégration de l'art en éducation relative à l'environnement.(Publication disponible)

Membre du conseil d'administration d'ECOSENSE

Traduction vers l'anglais du texte "CIRCUIT", sur l'œuvre de B.RADECKI publié par Christiane Chassey

1988

FONDATRICE de **CONCERT ART-VIE**

ORGANISATRICE d'un diaporama sur les œuvres de sept artistes préoccupés par l'environnement.

Responsable de la publication du **CATALOGUE, CONCERT ART-VIE PRÉSENTE SEPT ARTISTES, FORÊTS DANS LA VILLE**

RESPONSABLE de la publication du **JOURNAL SUR LA "RÉCUPÉRATION ET LE RECYCLAGE", FORÊTS DANS LA VILLE**

RESPONSABLE de la publication du **CATALOGUE POUR FORÊT/PA RADIGME, REPETITION POUR UNE ÉCOLOGIE**

ORGANISATRICE d'un **DOUBLE PROGRAMME DE SENSIBILISATION** à l'art contemporain et à la récupération et au recyclage dans une vingtaine d'écoles du primaire et du secondaire de Montréal et ses environs pour Forêts dans la ville.

REALISATION DE 8 VIDEOS DOCUMENTAIRES sur les performances collectives

1987

Conception et élaboration d'un stage expérimental pour l'UQAC; **DESSIN/ MEMOIRE,**

ACTION/CONFERENCE, REPETITION POUR UNE ÉCOLOGIE; une intention d'intégrer l'art dans la vie quotidienne pour en faire un art de vivre. Espace Virtuel, Chicoutimi

Conception et élaboration d'une **ACTIVITE** parascolaire en **ARTS PLASTIQUES** pour le Collège Maisonneuve.

Organisation d'une **EXPOSITION** relativement à cette activité

RÉALISATION DE 9 VIDEOS DOCUMENTAIRES sur les performances collectives

1986

Séminaire sur le **CONCEPT D'ART ANTHROPOLOGIQUE CHEZ JOSEF BEUYS,**

UQAM

STAGE/RENCONTRE d'artistes en **ITALIE**

RÉALISATION D'UN VIDEO "LE MAGASIN PITTORESQUE", son: Michelle Boudreau

RÉALISATION D'UN VIDÉO "EFFET CAMÉLÉON", marche sonore: Michelle Boudreau

- RÉALISATION DE 9 VIDÉOS DOCUMENTAIRES** sur les performances collectives
CARICATURES-TABLEAUX pour Polygram à Montréal
CONCEPTION ET RÉALISATION D'ÉLÉMENTS DE DÉCORS pour la pièce "Les nouveaux dieux". (Deux gorgones en latex, plus grand que nature)
- 1985** **ORGANISATION** d'une ACTION/RENCONTRE SUR LA PERFORMANCE donnée par Sylvie Tourangeau à l'Université Concordia
RÉALISATION D'UN VIDÉO sur cette Action/rencontre
RÉALISATION d'une série de dessins **MÉMOIRE D'ARBRES**
CARICATURES-TABLEAUX pour la compagnie Polygram à Montréal
- 1984** Conception graphique et collaboration sur deux films d'animation pour l'ONF à Montréal
CARICATURES-TABLEAUX pour Polygram à Montréal
- 1983** Réflexion et exploration à **PARIS**; réalisation d'une série de dessins décrivant l'expérience en pays étranger
ILLUSTRATIONS pour la revue **TELERAMA** à **PARIS**
 Conception et élaboration d'un **COURS DE DESSIN**; EXPLORER L'IRRATIONNEL, (36 heures)
- 1982** Conception et élaboration d'un **COURS DE DESSIN**; Exploration du corps humain à travers la matière par des mises en situation hebdomadaires.(24 hres)
 Conception graphique du diaporama sur la vie de Marguerite Bourgeois acheté par le Japon.
- 1981** Conception graphique d'un film fixe (pour enfants) pour l'ONF
 Conception et élaboration d'un **COURS DE DESSIN DE BASE**
CARICATURES pour La Presse
- 1980** Collaboration sur le film d'animation "**CRAC**" de F.Bach, gagnant d'un Oscar
 Conception graphique d'un conte amérindien pour l'ONF, gagnant d'une **MEDAILLE D'ARGENT** au Festival International du Film et de la Télévision à **NEW YORK**
- 1979 à 1983** Réalisation et conception graphique de diaporamas pour la Société Radio-Canada et Bell Canada
- 1979** Conception et réalisation d'un **film d'animation, DANSE**, pour l'ONF, en nomination dans la catégorie "Premiers films" au Festival de films d'animation, Ottawa, Canada.
- 1978** Exposition solo de dessins et d'illustrations, Centre des arts visuels, Montréal

ATELIERS

- 1998 **PAPIÉRURE**, démonstration et conférence pour l'association des professeurs en arts plastiques du Québec, A.Q.É.S.A.P
- 1996 **PAPIÉRURE**, démonstration et conférence sur ma démarche, Commission scolaire Jérôme Le Royer
PAPIÉRURE, 6 ateliers, École secondaire Anjou,
- 1995 **PAPIÉRURE**, démonstration et conférence pour l'association des professeurs en arts plastiques du Québec, A.Q.É.S.A.P
- 1993 **PAPIÉRURE**, démonstration et conférence sur ma démarche, École Marguerite de la Jemmerais, Montréal
PAPIÉRURE, démonstration et conférence sur ma démarche, Polyvalente La Seigneurie, Beauport
PAPIÉRURE, ateliers, Magog
PAPIÉRURE, ateliers, Ayers'Cliff
- 1992 **PAPIÉRURE**, École aux MILLE FLEURS, St-Hubert.
Ateliers d'expression artistique par la sculpture, **PAPIÉRURE**, Maison de la culture Rivière des Prairies, Montréal
PAPIÉRURE, Ateliers de sculpture plein-air pour le 350e, Vieux-port de Montréal
- 1991 **DANS UN JARDIN, MOTS ET IMAGES DU MONDE RE-CULTIVÉS**, Maison de la Culture Mercier, **PAPIÉRURE**
PAPIÉRURE, École Charlebois, L'Assomption
Ateliers de sculpture "**La forêt recyclée**" pour Environnement Canada, Palais des Congrès, Montréal & Ottawa
Ateliers de sculpture "**Dans un jardin...**" Musée du Séminaire de Sherbrooke et Maison de la Culture Mercier, Montréal
- 1990 **Conférence et atelier pour le MLCP, ART ET RÉCUPÉRATION**
- 1989 **Ateliers de sculpture**, Palais des Merveilles, Palais des Congrès
"**Atelier**" ART & RECUPERATION, DEUX-MONTAGNES
Ateliers de sculpture École St-Thomas, Hudson,
- 1988 **FORÊTS DANS LA VILLE, RÉPÉTITION POUR UNE ÉCOLOGIE. Initiation à l'art contemporain et à la sculpture ainsi qu'à la récupération et au recyclage** auprès de 2,000 enfants de la CECM et de la Commission scolaire Jacques Cartier, Longueuil.

CATALOGUES

- 1981 Catalogue-dépliant publié par la compagnie Rothman's
- 1982 Catalogue général publié par le Musée d'Art contemporain;
ART ET FEMINISME, pp. 39, 114, 115, 195
Catalogue général, **CONFRONTATION '82**, publié par le Conseil de la sculpture du Québec
- 1984 Catalogue-dépliant **SUR LES ELLES DU TEMPS**, publié par l'Université du Québec à Montréal
- 1986 Catalogue général, **JEUX D'ESPACE**, publié par le Conseil de la sculpture du Québec
- 1987 Catalogue général, **LES PRINTEMPS ELECTROACOUSTIQUES 1987**, publié par l'ACREQ
- 1988 Catalogue **FORÊT/PARADIGME, REPETITION POUR UNE ÉCOLOGIE** publié par Lise-Hélène Larin
Catalogue **CONCERT ART-VIE PRÉSENTE SEPT ARTISTES**, conçu et publié par Lise-Hélène Larin
- 1990 Catalogue, **11 ARTISTES DANS LEUR(S) QUARTIER(S) Dare-Dare**
- 1991 Catalogue-dépliant **VUES ET VISÉES** publié par la Maison de la Culture Mercier
- 1992 Catalogue **UN TIROIR BIEN GARNI** publié par la Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
- 1994 11^e Congrès International sur le processus de guérison, catalogue/programme
Fine Arts Faculty Biennale Catalogue, Dawson College
- 1998 Catalogue-dépliant **LA FORÊT S'EXPOSE** publié par la Compagnie de théâtre Le Carrousel
- 1999 Catalogue **De la Monstruosité : Expression des passions**, publié par les Éditions Jaune fusain
- 2002 Catalogue Siggraph 2002
- 2003 Catalogue Siggraph 2003
- 2005 Catalogue Lise-Hélène Larin, **Glissements de terrains**, 20 pages avec illustrations des Plans fixes exposés

Dépliant publié par la Maison des arts de Laval pour l'exposition **Cortex/corps-textes**, commissaire Françoise LeGris

CRITIQUES

- 1980 René Viau, Le Devoir, 08/03/80
Gilles Toupin, La Presse, 15/03/80
Viviane Prost, Parachute no19, ETE 1980
Luc Charest, Vie des Arts, vol.25, no 100, Aut.'80
- 1981 Journaux des 30 villes où l'exposition de la compagnie Rothman's est passée.
- 1982 John Sabbath, The Gazette, mars '82
La Presse, mars '82
Vie des arts no 107, Revues Cahiers, Intervention,
Le Devoir, The Gazette, La Presse, juin '82 sur Confrontation '82
- 1984 La vie en rose no 15 (Janv-Fév'84) sur Expression 7F
Hedwidge Asselin, Le Devoir 07/07/84
Christine Ross, Revue Espace vol.2, no3
Manon Regimbald, Céline Camirand, Cahiers, aut.'84
Violette Dionne, Vie des Arts no 117
- 1986 Jocelyne Lepage, La Presse, Juil. '86 pour Jeux d'espace
Johane Chagnon, Vie des Arts, Hiver '87 pour Jeux d'espace
- 1988 **Pour FORÊTS DANS LA VILLE, RÉPÉTITION POUR UNE ÉCOLOGIE**
La Presse, 15/10/88, p.H7
VOIR, du 13 au 19/10/88, p.1 Journal de Montréal, 29/10/88
Liaison St-Louis, 23/10/88, Nicole Canuel
Guide Mont-Royal, 2/11/88, Véronique Tomaszewski
La Criée, Nov.'88, Robert Campeau
Revue DISCUSSION, PRINTEMPS 1989, p.25
Pour FORÊT/PARADIGME, RÉPÉTITION POUR UNE ÉCOLOGIE:
Revue VISION 42/3, Oct. '88
E/BULLETIN sur ERE vol.2, #3,1989, Lucie Sauvé
- 1990 La vie derrière les oeuvres, Jean Dumont, LE DEVOIR, 9 nov. 1990
Des artistes s'ouvrent enfin au monde, LA PRESSE, 18 nov. 1990
- 1991 La trame narrative d'une histoire personnelle, M.-M. Cron, LE DEVOIR, 4 juil. 1991
- 1992 Well-Mannered Mentors, Jack Ruttan, MIRROR, 6-13, Fev. 1992
LISE-HÉLÈNE LARIN, Magazin/art, Avril 1992, Phyllis Yaffee
- 1995 Bernard Lévy, Vie des arts, pour "Cendres Vives"
- 1998 Michel Bélair, Le Bien, le Mal et autres considérations... Le Devoir, 25 oct. 1998
- 1999 Bernard Lamarche, Gothique, disiez-vous? Le Devoir, 10 avril 1999
Marie-Eve Charron, Monstres de tout acabit inaugurent une nouvelle galerie, La Presse, 8 mai 1999
Lyne Crevier, Corpus horribilis, Ici, 29 avril 1999

2002 Etc. Montréal No.58 - Françoise Bélu

ÉMISSIONS DE TÉLÉVISION

1990 MONTRÉAL CE SOIR, Doris Vasiloff, 15 nov. '90
MONDAY NIGHT SPECIAL, 26 nov. '90

1988 Emission sur ma démarche en sculpture et en sculpture sociale, TVJQ, 30 minutes
Montréal Ce Soir, 14 octobre 1988, par Paul Toutant
Au jour le jour, 1er novembre 1988, par France Nadeau, 15 min.
CBC Newswatch, 3 novembre 1988, P.Carvalho
Télé Campus, Vidéotron, déc. '88, Isabelle Catafar

À LA RADIO

1988 CIBL, Les illustres et les inconnus, 17 nov. **1988**

1990 HOMERUN, CBC, Caroline Warren, 8 nov. **1990**
RADAR, Radio-Canada, 9 NOV. **1990**

1993 PEINTURE EN DIRECT, 5MF, 15 juin 1993

VIDEO JOURNAL

1991 AXE/AXIS, Produit par Centre de l'image non-texte

ENTREVUE AVEC MADAME ARIANE THÉSÉ

2002 disponible sur vidéo, durée : 40 minutes

COMMUNICATIONS

CONFÉRENCES PRONONCÉES PAR MANON REGIMBALD SUR L'OEUVRE INSTALLATIVE DE LISE-HÉLENE LARIN

- 1988 5e colloque annuel bilingue des **SOCIÉTÉS SAVANTES/LEARNED SOCIETIES** tenu à l'Université Windsor, Ontario, 25-31 mai pour l'**Association canadienne de sémiotique** et dont le titre était "Sur les traces de l'énonciation énoncée"
- 1989 6e colloque annuel bilingue des **SOCIÉTÉS SAVANTES/LEARNED SOCIETIES** tenu à l'Université Laval, Québec, 24-29 mai pour la **Société canadienne d'esthétique** et dont le titre était "Au bois des Alarins et des Lariniers ou quand le titre ensemeence le sens"
- 1990 Colloque "Modèle et simulacre" dans la section Histoire de l'art lors du congrès de l'**ACFAS** tenu à l'Université Laval, Québec, en avril et dont le titre était "Histoire de l'art et sémiotique. Quelques remarques sur l'installation. Ou lorsque dans l'installation le papier journal annonce l'énonciation."
- 1991 Colloque "Le nom propre" dans la section esthétique lors du congrès de l'**ACFAS** à l'Université de Sherbrooke en avril et dont le titre était "Le nom propre: le cas des Alarins et des Lariniers dans FORÊT/PARADIGME, RÉPÉTITION POUR UNE ÉCOLOGIE."

PUBLICATIONS DE MANON REGIMBALD SUR L'OEUVRE INSTALLATIVE DE LISE-HÉLENE LARIN

- 1988 "A vous qui répétez" Catalogue **FORÊTS DANS LA VILLE**
- 1988 **FORÊT/PARADIGME, RÉPÉTITION POUR UNE ÉCOLOGIE** ou "lorsque bruit la forêt et que s'emporte la répétition", ETC MONTRÉAL, no 6, pp.51-53
- 1989 "Sur les traces de l'énonciation énoncée" **FORÊT/PARADIGME, RÉPÉTITION POUR UNE ÉCOLOGIE**, Cahiers philosophiques pp.147-202
- 1990 "Vers une mise en signe de l'installation" **HORIZONS PHILOSOPHIQUES**, vol.1, no 1, pp.123-143
- 1991 "L'art et la politique", ETC MONTRÉAL, no 13,pp.25-29
- 1992 "Éléments de sémiotique de l'installation", chap.3 pp.282 -537, Thèse de doctorat, UQAM
"L'installation, un rite carnavalesque?" ETC. MONTRÉAL, no 19 pp.6,7

PUBLICATION DE CHRISTINE PALMIÉRI SUR L'ATELIER DE LISE-HÉLÈNE LARIN

- 1999 **VIE DES ARTS**, no174, printemps 1999: Le cabinet de curiosité de Lise-Hélène Larin

AUTRES PUBLICATIONS...

- 2002 **ETC. MONTRÉAL**, no 58, Été 2002 : Naturel/virtuel - Françoise Bélu
- 2002 **CGI: THE ART OF COMPUTER GENERATED IMAGES**, de Peter Weishar.
Des plans fixes de **BONDIR** y ont été publiés à l'automne 2003 par Abrams Books
- 2005 **PIERRE OUELLET**, À force de voir. Histoire de regards, Montréal, Éditions du Noroît, Prix du Gouverneur général (Études et essais)